

## **Представление педагогического опыта работы**

**музыкального руководителя**

**Наумовой Варвары Александровны**

муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения  
городского округа Саранск «Центр развития ребенка - детский сад № 46»

### **Введение:**

**1. Тема:** «Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста».

**2. Сведения об авторе:** Наумова Варвара Александровна, образование высшее профессиональное, педагогический стаж: – 22 года, в данной образовательной организации – 14 лет.

**3. Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором.**

Самый лучший период для формирования и развития слуха и голоса у ребенка – дошкольный возраст. Обучение пению очень важно для гармоничного развития детей. Формирование слуха и голоса ребенка положительно воздействует на формирование речи, помогает решить некоторые проблемы со звукопроизношением. Регулярные занятия вокалом так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, упражняет и развивает его дыхательную систему, влияет на состояние сердечно-сосудистой системы.

Развивать вокальные способности детей актуально на сегодняшний день. Музыкально одаренные дети продолжают занятия музыкой в ДМШ, ДШ искусств. Участие детей во всевозможных конкурсах позволяет детям проявить творческий потенциал, раскрыть свой внутренний мир.

**4. Основная идея опыта** - развивать вокальные способности детей дошкольного возраста путем включения пения во все виды музыкальной деятельности.

**5. Теоретическая база, опора на современные теоретические теории, заимствование новаторских систем или их элементов.**

Теоретической базой моей работы являются разработки Н.А. Метлова, Д.Б. Кабалевского, Н.А. Ветлугиной и другие.

Известный советский педагог-музыкант, кандидат педагогических наук Н.А. Метлов, изучив природу и развитие слуха и голоса у детей, в своей методике опирается на физиологические возможности дошкольников, особенности голосового аппарата, диапазон голосов детей разного возраста, обосновывает требования к песенному репертуару детского сада.

Принципы комплексности и системности были ярко отражены в программе, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского. В своей программе он подчеркивает, что активное слушание музыки – это «основа

музыкально-эстетического воспитания в целом и всех его звеньев в частности. Без активного восприятия музыки не может быть качественного пения». Эти же принципы легли в основу программы по музыкальному воспитанию дошкольников, созданной под руководством Н.А. Ветлугиной. В программу входят песни-упражнения, помогающие развивать музыкальность у детей.

Также интересна методика В. Емельянова. В данной методике разработана система мер, позволяющих оберегать и защищать детские голоса. Также он позволяет совершенствовать, улучшать голос индивидуально у каждого ученика с учетом его природных возможностей.

## **6. Новизна, творческие находки автора ( что-то новое для ОО, района, республики).**

Новизна моего опыта состоит в комплексном подходе. На музыкальных занятиях стараюсь подходить к каждому ребенку индивидуально, подбирать методы и приемы исходя из особенностей развития детей. Так же уделяю внимание развитию творческого потенциала воспитанников.

### **Технология опыта.**

Цель моей работы – формирование детского голосового аппарата, песенных и исполнительских навыков детей.

Для обучения детей стараюсь использовать разнообразные педагогические технологии: личностно-ориентированные, игровые, исследовательская деятельность, развивающие, информационно-коммуникативные и другие. Но самыми актуальными технологиями на сегодняшний день являются здоровьесберегающие технологии.

Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевки, игровой массаж используются в образовательной области «Музыка» при подготовке к пению. Они помогают совершенствовать музыкальные способности воспитанников, укрепляют здоровье, развивают детей физически.

Новизна заключается в том, что здоровьесберегающие технологии используются в игровой форме в процессе певческой деятельности.

Для достижения цели мной были поставлены следующие задачи:

- Развивать певческие способности детей с использованием здоровьесберегающих технологий;
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма;

- Формировать основы общемузыкальной культуры (интересы, эстетические эмоции, оценки);
- Развивать музыкальный слух (различать звуки по высоте, длительности, слушание себя и других при пении и исправление ошибок);
- Развивать певческий голос, расширять диапазон голоса с помощью здоровьесберегающих технологий;
- Обучать детей исполнять песни: в быту, на занятиях, с помощью взрослого и самостоятельно, без сопровождения и в сопровождении музыкального инструмента;
- С помощью здоровьесберегающих технологий повысить адаптивные возможности детского организма (активизация защитных свойств, устойчивости к заболеваниям);
- Способствовать всестороннему физическому и духовному развитию детей.

В работе с детьми я руководствовалась следующими принципами:

1. Целенаправленность, систематичность, плановость.

Необходимо четко планировать занятие с детьми. Оно должно быть систематичным и целенаправленным. Для музыкального развития детей важно, чтобы музыка звучала в разных видах деятельности дошкольников. Она может звучать на утренней гимнастике, на прогулке в теплое время года и т.д.

2. Дифференцированный подход в работе с воспитанниками и учет индивидуальных особенностей.

3. Доброжелательность и открытость.

На занятиях перед разучиванием или исполнением песен необходимо проводить работу по подготовке голосового аппарата и всего организма к пению. На своих занятиях я использую дыхательную гимнастику и распевание. Они позволяют полностью подготовить голосовой к работе над песней. Это предупреждает перенапряжение неокрепших голосовых связок в процессе пения. Активизация музыкального слуха и вокальных навыков позволяет детям проще разучивать и исполнять песни. Выполнения данных упражнений так же позволяет укреплять здоровье детей.

В системе музыкально-оздоровительной работы на каждом музыкальном занятии предполагается использование следующих здоровьесберегающих технологий:

Валеологические песенки-распевки

Добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон на занятии, подготавливают голос к пению. Короткие песенки-упражнения дети осваивают на слух, сравнивают отдельные звуки по высоте, определяют, какой звук выше, какой ниже. Попевки помогают детям научиться

понимать движение мелодии, развивает звуковысотный слух. Так же используются упражнения направленные на певческое формирование гласных и правильное произношение согласных звуков.

#### Дыхательная гимнастика

Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции связаны между собой и взаимодействуют под контролем центральной нервной системы. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, которую я использую в своей работе, улучшает работу дыхательной системы, развивает певческие навыки и способностей детей.

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Ослабленное дыхание не позволяет ребенку полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения – приходится выдыхать воздух чаще.

Таким образом, основные задачи дыхательных упражнений на занятиях

- укреплять физиологическое дыхание детей (без речи);
- формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох);
- тренировать силу вдоха и выдоха;
- развивать продолжительный вдох.

Дыхательная гимнастика оказывает на детей сильное оздоравливающее воздействие: влияет положительно на обменные процессы, восстанавливает работу центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов; способствует улучшению нарушенного носового дыхания.

#### Пальчиковые игры

Пальчиковые игры необходимы для развития мелкой моторики, вырабатывают выразительность речи. Они так же развивают творческие способности детей, фантазию. Игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благотворно воздействуют на все внутренние органы.

#### Музыкотерапия

Музыкотерапия – важная составляющая музыкально-оздоровительной работы ДОО. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной-игровой деятельности. Слушание правильно подобранной музыки снимает напряжение и раздражительность, повышает иммунитет детей, восстанавливает спокойное дыхание.

Музыкотерапия проводится педагогами ДОО в течение всего дня. Детей встречают, укладывают спать, поднимают после дневного сна под соответствующую музыку, используют ее в качестве фона для занятий, свободной деятельности.

## Результативность опыта

Подводя итоги работы по развитию певческих навыков у дошкольников, мы можем говорить о том, что поставленная цель достигнута:

- дети любят петь,
- учатся владеть своим голосом,
- понимают многие вокальные термины, дирижерские жесты,
- учатся слышать и передавать в пении различные варианты движения мелодии,
- учатся петь самостоятельно, после музыкального вступления или проигрыша, точно попадать на первый звук,
- учатся слышать и оценивать правильное и неправильное пение.

Воспитанники нашего детского сада поют не только на занятиях, но и в неформальной обстановке самостоятельно, принимают активное участие в концертах на разных уровнях. У них выработаны такие исполнительские качества, как уверенность, умение свободно держаться перед публикой, красиво исполнять песню, донося до слушателей характер и смысл песни.

Дальнейшие перспективы своей работы вижу в решении следующих проблем:

- дальнейшее использование в практике педагогической деятельности новых музыкальных технологий;
- коллективное развитие музыкальности детей путем дальнейших обновлений и изготвлений игр, музыкальных приемов и методов;
- Обновление музыкального материала произведениями современных композиторов.

### Список литературы.

1. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». М.: Просвещение, 1985.
2. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2002.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 1997.
4. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
5. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь». Москва, 1998.
6. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6 -2004г., с.21, №2-2005г., с.22
7. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2
8. Тиличеева Е. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». М., Музыка, 1978.
9. Тютюнникова Т.Э. статья «Чтобы научиться петь, надо петь» //Музыкальная палитра, №5, 2004.
10. Шереметьев В. статья «Хоровое пение в детском саду // «Музыкальный руководитель»№5-2005г, №1-2006г.